

À découvrir

L'art du vitrail, de père en fils

Douze générations de maîtres
verriers se sont succédées au sein
de l'Atelier Simon-Marq.

Depuis 1640, douze générations de maîtres verriers se sont succédées au sein de l'Atelier Simon Marq, à Reims, perpétuant ainsi l'art de la création et de la restauration de vitraux. Benoît et Stéphanie Marq sont aujourd'hui les dignes représentants de cette illustre famille. Visite privée au sein de leurs ateliers.

Une façade Arts Déco, des plafonds immenses, un plancher brut et, partout, la symphonie des couleurs composée par les vitraux. Voici à quoi ressemble l'atelier de Benoît et Stéphanie Marq. Un havre de paix et de créativité, façonné par le temps et par les artistes qui y ont élu domicile au cours des siècles. Marc Chagall y a réalisé, entre autres, les vitraux de la cathédrale de Reims. Juan

Miro, Georges Braque, Serge Poliakoff, Roger Bissière ou encore Jacques Villon font aussi partie des grands noms qui ont collaboré avec l'atelier.

Un atelier chargé d'histoire

Dans cette grande maison, un endroit se distingue des autres : il s'agit de l'atelier de création familial. Une vaste pièce remplie d'objets à la fois curieux et émouvants. Aux

murs, on retrouve de nombreuses photos de famille, mais aussi les projets de vitraux en cours.

C'est dans cette pièce mythique que naissent les projets de l'Atelier Simon Marq. Partant d'une maquette à l'aquarelle ou à la gouache, Benoît Marq élabore un calque à taille réelle, sur lequel il dessine chaque élément du motif qui sera représenté. « C'est le dessin de plomb », explique Stéphanie Marq. Chaque élément sera ensuite reporté sur du carton, puis découpé pour servir de base à la coupe du verre. C'est à ce stade de la création que les compagnons de l'atelier prennent le relais. « Nous utilisons du verre fabriqué et coloré dans la Loire, poursuit-elle. Une fois arrivé à l'atelier, nous l'utilisons tel quel, ou bien nous effectuons une gravure à

LA MARNE ET LES MARNAIS

La façade Arts Déco de l'atelier



Dans l'atelier de création familiale



L'assemblage des pièces sur table lumineuse



Photos page 18 et 19 en haut : C. Manquillet

l'acide, pour apporter de la nuance au niveau des pièces de verre.»

«Petites» mains, grand talent

L'atelier emploie quatre compagnons, qui mettent en œuvre les projets de Benoît Marq ou des autres artistes qui apportent leur contribution. Chacun est affairé à la création du prochain projet : l'un découpe les cartons à l'aide d'un ciseau triple lame, qui permet de réaliser des gabarits en tenant compte de l'épaisseur du plomb sur le futur vitrail ; un autre compagnon passe le verre à la roulette pour découper les pièces des vitraux. Un troisième effectue la « mise en plomb », c'est-à-dire l'assemblage des pièces à l'aide du plomb. Et, dans une autre partie de l'atelier, le peintre réalise les motifs sur un vitrail déjà assemblé : « On appelle cela la grisaille, détaille Stéphanie

Marq. Les motifs sont toujours réalisés à l'aide d'une peinture noire ou brune, afin de contraster avec la couleur vive du verre. » Une fois peint, le vitrail sera cuit dans un four à très haute température (630 °C), en respectant des « paliers » de cuisson.

Les créations de l'Atelier Simon Marq sont, la plupart du temps, destinées aux lieux de culte, mais il réalise aussi des vitraux pour des musées ou des fondations. Vous pouvez admirer leurs œuvres un peu partout en France et dans le monde et, bien sûr, dans la cathédrale de Reims (voir ci-contre).

En savoir plus : www.atelier-simon-marq.fr

À VOIR...

Les grandes réalisations marnaises de l'atelier

Il est possible d'observer les vitraux de l'Atelier Simon Marq dans de nombreux lieux de notre département, et spécifiquement dans les lieux de culte : cathédrale Saint-Étienne de Châlons-en-Champagne, collégiale Notre-Dame de Vitry-le-François, église de Donchery ou encore église de Montmort-Lucy.

Parmi les réalisations majeures, on peut citer, à Reims, le lustre du hall d'entrée et les trois baies de la salle de lecture

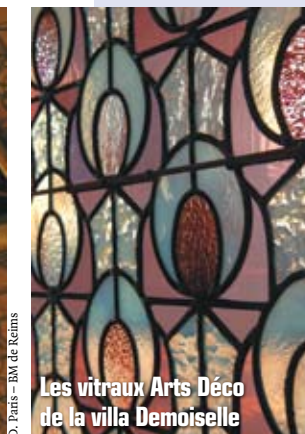
de la bibliothèque Carnegie, le plafonnier du Grand Théâtre, les vitraux de la cathédrale Notre-Dame et de la basilique Saint-Rémi. Plus récemment, l'Atelier Simon Marq a recréé à l'identique les vitraux Arts Déco de la villa Demoiselle.

UNE RENOMMÉE INTERNATIONALE

L'Atelier Simon Marq a réalisé des vitraux dans les lieux les plus prestigieux de la planète : université de Jérusalem, bâtiment des Nations Unies à New York, Art Institute of Chicago, Norris' Hospital de Los Angeles, St-Joseph's Hospital de Stockton (USA) ou encore, plus proche de nous, dans la cathédrale de Metz.



Le lustre de la bibliothèque Carnegie



Les vitraux Arts Déco de la villa Demoiselle

De Paris - BM de Reims

Vranken Dommeray